



La Dernière Heure

Date : 16/10/2016
Page : 18
Periodicity : Daily
Journalist : --

Circulation : 60608
Audience : 402010
Size : 257 cm²



BANDE DESSINÉE

L'amour comme vous ne l'avez jamais lu

Johan De Moor (*La vache*) et Gilles Dal explorent le monde des sentiments de manière dense et débridée

Johan De Moor est le fils de Bob De Moor, qui fut longtemps le plus proche collaborateur de Hergé. Lui-même fit au début des années 80 un passage aux studios Hergé qui recherchaient du sang neuf après les départs de Jacques Martin et Roger Leloup.

Mais en dépit d'une ressemblance physique avec son paternel qui s'accroît avec l'âge, l'œuvre de Johan n'a pas grand-chose à voir avec celle de l'auteur de *Barelli* ou de *Monsieur Tric*. Bob De Moor était en effet un paragon de la ligne claire dont les héros s'adressaient à un public de préadolescents.

Johan De Moor est lui un enfant des années 60, qui a vécu la contestation non pas à Paris mais à Amsterdam du temps des Provos, ces gauchistes libertaires dont le programme culturel radical prévoyait de "tuer Beethoven".

Le jeune Johan a donc fait ses premières armes au Studio Hergé, une école prestigieuse. Il se souvient de Georges Rémi

comme d'un maître gentil, calme et bienveillant, à la manière d'un sage oriental. "Quand je dessinais un phare, il me conseillait de songer à son côté arrière pour mieux saisir la perspective du bâtiment. Et si je me trompais dans les roues d'un train, il disait que ce n'était pas grave, qu'une fois le dessin réduit à l'impression, on ne s'en apercevrait pas."

Par tempérament, Johan De Moor n'était pas fait pour marcher dans les traces de ses aînés, Hergé, son père ou encore Willy Vandersteen (*Bob et Bobette*) qui fut son parrain. S'il commença par reprendre *Quick et Flupke*, il lança rapidement sa propre série de *La Vache*, beaucoup moins conventionnelle.

C'EST EN PARTICIPANT au *Jeu des dictionnaires* à la RIBF qu'il a fait la rencontre de Gilles Dal, de plus de 20 ans son cadet. Ils ont mis en commun leurs expériences et leurs sensibilités différentes pour un premier album *Cœur glacé*, paru en 2014, qui

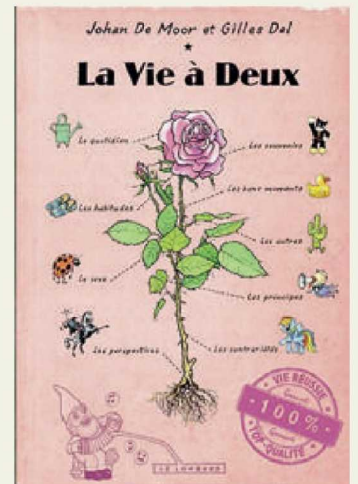
évoquait la mort.

Et après la mort, place à l'amour... Leur nouvelle collaboration s'appelle *La vie à deux*. Une exploration très libre et originale de la seule chose qui donne vraiment un sens à la vie. Johan De Moor use de différentes techniques graphiques, le dessin mais aussi le collage. Les hommages au monde de la BD abondent, de Walt Disney à Popeye en passant par Crazy Cat ou Bob et Bobette.

Cette plongée vertigineuse dans l'univers des sentiments, réflexion sur le mystère de la séduction, de la rupture puis de la réconciliation, témoigne de l'imagination sans frein du scénariste, épaulée par la technique impressionnante du dessinateur.

Au-delà du plaisir et de l'admiration que suscite le travail des deux compères, on s'amusera à répertorier les références qui parsèment ce récit aux allures de puzzle géant. Des chanteurs romantiques comme Mike Brant ou Marc Aryan côtoient les publicités de notre enfance.

Pour contempler l'œuvre en grand, ajoutons que les soixante planches de l'album



Un livre qui se veut un "guide de survie en milieu sentimental". © D.R.

sont exposées chez Ut Pictura, au Sablon, à côté de la galerie Huberty&Breyne Gallery jusqu'au 13 novembre.

G. D. M.

La vie à deux aux Editions Le Lombard, 64 pages, 14,99 €