

Viviane
Vandeninden
attachée de presse - persdienst - public relations

+32 (0)472 31 55 37
www.vandeninden.com
viviane.vandeninden@klach.be

"Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas mais parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles".

Huberty & Breyne Gallery

04/10/2016

Communiqué de presse et proposition d'interview : LA VIE A DEUX de Johan De Moor et Gilles Dal

EXPOSITION
chez Huberty & Breyne Gallery Sablon.

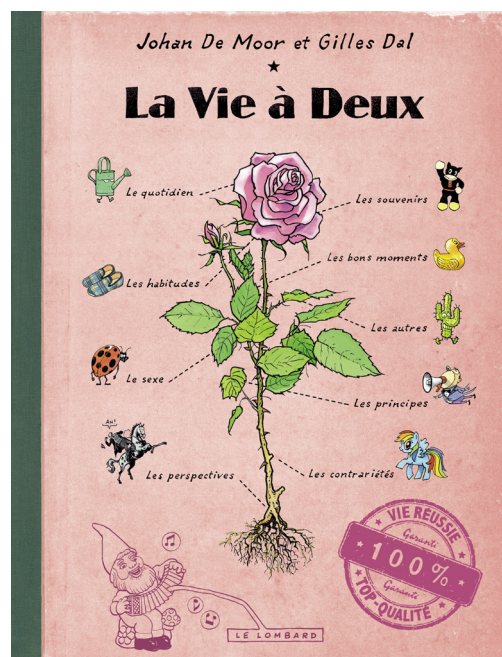
Bruxelles « Ut Pictura » du 13/10 au 13/11
Interviews et vernissage le mercredi 12/10/2016

Amour et autres déconvenues : enfin un guide de survie en milieu sentimental

Deux ans quasi tout pile après leur réflexion sur la vie et son (non) sens, Gilles Dal et Johan De Moor reviennent avec un manuel essentiel sur l'amour et le couple. Dans *La Vie à Deux*, nos Maîtres / Marabouts / Guérisseurs / Gourous favoris ne garantissent ni la fortune, ni le succès ou les performances sexuelles, et encore moins le retour de l'être aimé, ils livrent par contre un essai fourni et étayé qui permet de continuer à vivre le cœur léger, en cas de cœur brisé.

Neurones, mensonges et échanges de fluides

Ne nous leurrions pas, même au faite du transport hormonal et/ou amoureux, on a tous un râteau qui attend, tapi dans les coins sombres de nos pérégrinations romantiques, prêt à nous broyer le nez et ruiner à jamais notre existence, pense-t-on, à tort. Tant notre société a fait de ce qu'on doit bien appeler par son nom, l'Amour avec un grand A, l'objet de toutes les études et les attentions. De ce sentiment d'envol provoqué par des réactions chimiques savamment coordonnées aux échanges de fluides tant surestimés, jusqu'à la rupture soi-disant fatale, on en passe du temps à gamberger et gloser sur un sentiment créé par nous-mêmes, et qui nous fait tant souffrir. Et c'est là que les bienveillants auteurs de *Cœur Glacé* interviennent, tels des chirurgiens de la lose, des experts de nos comportements contemporains, de minutieux observateurs de notre société, trop occupée elle-même à s'observer le nombril.



Dal & De Moor à la rescousse des cœurs brisés

Tour à tour sociologues, archéologues, théologiens, historiens, philosophes, humoristes et auteurs, ils glanent, à 360 degrés, les infos qui expliquent le trouble qui nous habite lorsque nous nous croyons in love pour toujours, et mettent en perspective la relativité du drame qui nous accable une fois l'objet de ce transport disparu. De Musset à Marc Aryan en passant par la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (26 août 1789, tout de même), tout fait farine au moulin des auteurs pour mettre en perspective le drame et panser les cœurs tourmentés. Le tout, en alliant la pertinence des propos à la douce folie d'une narration poétique et, osons le dire, bien barrée. Johan De Moor est passé maître dans l'art du collage et de la collision d'idées, donnant du sens à grands coups de détournements d'images de saucisses en promotion et de planches personnelles d'une beauté au premier degré bluffant. Et quand il s'empare des idées de Gilles Dal, la magie opère : loin de leur faire perdre leur sens, il multiplie la puissance de ce patchwork à la manière d'un puzzle dont les boîtes se seraient mélangés les pincesaux. À deux, nos réparateurs de bonheur ajoutent cette touche de surréalisme décomplexé qui fait passer toute pilule (même celle de la rupture) avec la fluidité d'une pastille pour la toux. Trop occupés à faire semblant de déconner, l'air de ne pas y toucher, nos deux irréductibles optimistes délivrent un message qui vaut son pesant de 67 pages. Il est clair, et pas si éloigné de la déclaration susmentionnée : "le but de la société est le bonheur commun". Et le tourbillonnant duo de nous rappeler que l'idéologie binaire, créée de toutes pièces par le romantisme et le patriarcat bourgeois, épaulés par la main vigoureuse et déterminée de l'église, et qui veut que nous soyons béats ou défaits : largueurs ou largués, à jamais, à jamais, à jamais... n'est pas une fatalité. Ce mode d'emploi moderne et illustré est là pour ça : en finir avec ce choix cornélien, aussi arbitraire que réducteur. Alléluia ! Il existe une autre voie, celle du gai savoir de Gilles Dal et Johan De Moor. Bienvenue dans leur monde.

Gilles Dal scénario

Ce Bruxellois a dû s'exiler à Paris, y préparer un doctorat en histoire quatre ans durant, puis enseigner à la Sorbonne, pour mieux se rendre compte que la Belgique n'était pas si mal, et y revenir pour y élire domicile. Le hasard faisant parfois bien les choses, c'est via une copine qu'il rencontre Fred Jannin. Celui-ci le trouve rigolo et le présente à Raoul Reyers, qui n'en pense pas moins. Les dés sont jetés, les tambours résonnent et les portes de la gloire médiatique s'ouvrent pour Gilles Dal, qui participe ainsi au Jeu des Dictionnaires, célèbre émission de la RTBF sur la chaîne La Première. Fred Jannin, puis Johan De Moor ou Bercovici auront vite fait de convaincre cet auteur d'une dizaine de vrais livres (oui, ceux sans bulles, ni cases) de verser du côté obscur de la farce, et d'embrasser le neuvième art à pleine bouche. Dans ce médium, qui lui va comme un gant, il multiplie les sorties et les collaborations. On se souvient du succès de son adaptation, chez Dupuis, de la série Fais pas ci fais pas ça avec Bercovici. Et bien sûr, le très solide Cœur glacé, un jalon dans sa longue amitié et fruit de sa collaboration (souvent liées chez cet auteur entier) avec Johan De Moor. Collaboration qu'il réitère en 2016 avec La Vie à Deux, aux éditions du Lombard.

Johan De Moor dessin

Certains ont eu le choix de tomber ou non dans la marmite, mais pas Johan De Moor! Fils de Bob De Moor, il rejoint son paternel au Studio Hergé au début des années 80. Il y développera Quick et Flupke pour l'animation, mais aussi en planches (reprises dans Haute Tension). Son talent étant très loin de se limiter à la reprise, il rompt avec la ligne claire à l'occasion de Gaspard de la Nuit, réalisé avec Stephen Desberg. Les deux complices animeront ensuite les aventures de La Vache, dans les pages du mythique (A suivre...), où leur humour décalé fait mouche. Johan De Moor est également très connu en Belgique comme dessinateur de presse. En effet, cela fait des années qu'il tente d'égayer quelque peu le triste état de notre monde de ses dessins acerbes mais tellement justes, repris dans 12 Septembre, aux Éditions du Lombard. Un point de vue original qui séduit le non moins iconoclaste Arno, chanteur flamand de son état, qui l'a invité à dessiner en direct à l'un de ses concerts. Ou encore Gilles Dal, dont il fait la connaissance pendant les enregistrements de la mythique émission de la RTBF Le Jeu des Dictionnaires, et avec qui il collabore sur l'album Cœur Glacé, puis La Vie à Deux. Il faut croire que les esprits azimutés se rencontrent!