



TINTIN EN FEUILLETON INTÉGRAL !

Demain, Tintin soufflera ses 87 bougies. L'occasion pour le musée Hergé d'organiser une Journée Famille

Si vous êtes fans du plus grand classique de la bande dessinée et qu'il vous reste quelques étrennes, foncez sur le premier tome du *Feuilleton intégral* (1950-1958) de l'œuvre d'Hergé.

Le volume de près de 450 pages reprend les aventures *Objectif Lune*, *On a marché sur la Lune*, *l'Affaire Tournesol* – présenté sous format à l'italienne ! –, *Coke en Stock* et *La Vallée des cobras* l'aventure de Jo, Zette & Jocko préférée d'Hergé. Ces aventures sont présentées comme elles ont été offertes aux lecteurs du magazine *Tintin* dans les années 50. Une manière de faire du neuf avec du vieux ? Les esprits chagrins pourraient se contenter de cette lecture.

Mais à y regarder de plus près, cette lecture permet de bien se rendre compte des aménagements réalisés pour la sortie de ces aventures en album. Des cases ont été modifiées, des dialogues retravaillés et que dire de la couleur ! C'est donc un véritable retour aux sources.

Les éditions Moulinsart ne se limitent pas à ressortir ces planches. L'ensemble est en effet étoffé d'un dossier très complet sur Hergé et son actualité dans ces années fastes. Son actualité, des photos et des documents inédits, mais aussi toutes les couvertures du journal *Tintin* consacrées aux aventures du petit reporter.

La collection est annoncée en douze volumes et le premier tome à sortir de presse porte le numéro 11. Pas question donc d'une sortie chronologique. Mais qu'importe, le plaisir de la lecture et de la (re)découverte est total. Ces années 50, c'est aussi le moment où Hergé lance son studio. Un véritable tournant dans son aventure créative.

En 1950, Tintin, qui est apparu le 10 janvier 1929 dans les pages du *Petit Vingtième*, a donc 21 ans. L'âge de la maturité. Hergé, lui, sort péniblement des années difficiles. Les auteurs abordent aussi ces moments. Pratiquement toutes les cases, tous les personnages sont disséqués sans que cela devienne pesant (malgré le poids de cet ouvrage). Un travail d'orfèvre qui complète à merveille une



© Hergé/Moulinsart 2016

HERGÉ



somme de travail incroyable réalisé par les éditions Moulinsart ces quinze dernières années. 450 pages, 5 aventures, des informations rares, cela vaut bien les 80 € de ce premier feuilleton.

ET SI LE PHÉNOMÈNE TINTIN vous passionne ou vous titille, profitez de ce dimanche pour vous rendre à Louvain-La-Neuve, au Musée Hergé. D'abord, si vous n'avez jamais franchi ses portes, cet écrin est absolument sensationnel. Ensuite, ce dimanche, pour souffler les 87 ans du petit reporter et de son inséparable Milou, le Musée Hergé organise une Journée Familles. L'occasion d'abandonner notre grisaille pour plonger dans un monde fantastique. Outre la découverte d'un des plus grands maîtres de l'art du XX^e siècle, les enfants pourront participer à un quiz (avec petit cadeau à la clé) et bénéficieront en plus d'un tarif préférentiel à 5 €. Une double actualité *tintinesque* à ne pas louper.

LES SORTIES **BD** DE LA SEMAINE



Le piège diabolique
EDGARD P. JACOBS,
ED. BLAKE ET MORTIMER

Le plus bel hommage à H.G. Wells. Le piège diabolique est sorti en 1962 et a tout de suite été interdit en France. Dommage pour les jeunes lecteurs de l'Hexagone qui passaient ainsi à côté du meilleur Edgard P. Jacobs. Cette nouvelle édition de cet opus reprend les mêmes codes que ceux évoqués ci-dessus pour les aventures de Tintin. Il s'agit de nous offrir l'aventure telle qu'elle était parue dans le journal *Tintin*. Avec, en prime, des "croquis" et des essais du Maître, simplement fabuleux.



Les lours heureux. T. 1
WARNAUTS - RAIVES,
ED. LE LOMBARD

L'insubmersible duo poursuit la saga de cette famille belge qui nous permet aussi de découvrir l'histoire de notre pays et de l'Europe à travers le quotidien de personnages bien ancrés dans leur époque. Les auteurs continuent leur récit et nous proposent, avec des personnages désormais bien connus, de replonger en 1958. L'exposition universelle offre un nouvel éclat à notre pays qui sent pourtant qu'il est en train de perdre son plus beau joyau, le Congo. Terriblement juste avec des acteurs qui ne surfouent jamais.

Festival BD d'Angoulême

LA POLÉMIQUE

Le festival de la bande dessinée d'Angoulême en est à son 42^e rendez-vous. Peut-être un record. En tout cas, ce festival est l'incontournable moment pour la bande dessinée franco-belge. Mais à trois semaines de son ouverture, le festival est rattrapé par une polémique dont il se serait bien passé. En effet, l'annonce de la sélection pour le Grand Prix ne passe pas. En cause, l'absence totale de femmes dans cette sélection de 30 noms. Du coup, quelques sélectionnés ont demandé à être retirés de cette liste. Il faut dire que seules deux femmes ont été primées depuis l'ouverture de ce festival. Il faut dire aussi que ce prix ressemble de plus en plus à une remise de trophées entre quelques amis.