

Viviane
Vandeninden
attachée de presse - persdienst - public relations

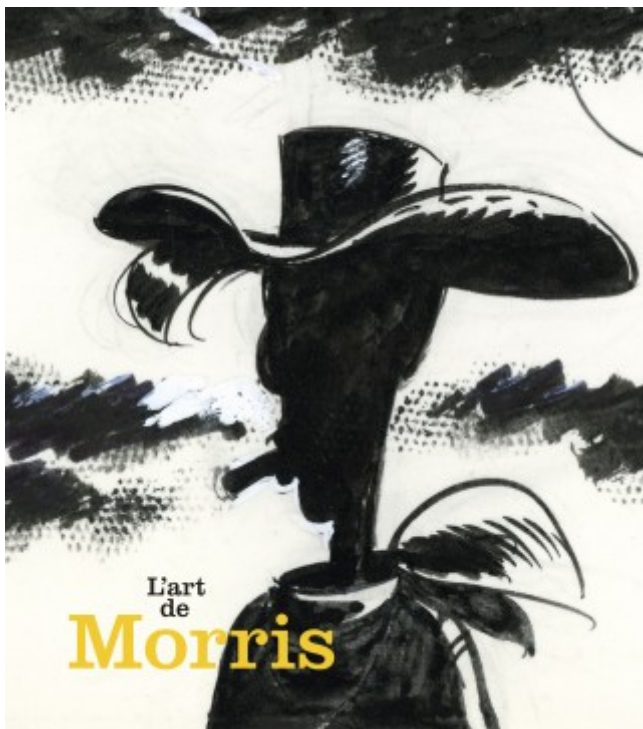
+32 (0)472 31 55 37
www.vandeninden.com
viviane.vandeninden@klach.be

"Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas mais parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles".

L'Art de Morris

17/12/2015

L'ART DE MORRIS (DE KUNST VAN MORRIS)



Tentoonstelling van 28 januari tot 16 oktober 2016 in het stripmuseum van Angoulême.

In 2016 viert Lucky Luke zijn 70^{ste} verjaardag. Om deze gebeurtenis te herdenken, presenteert la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, op initiatief van het Festival international de la bande dessinée, en in partnerschap met Lucky Comics, een retrospectieve tentoonstelling gewijd aan het oeuvre van Maurice De Bevere (1923-2001), genaamd Morris.

Deze uitzonderlijke tentoonstelling, die geopend wordt tijdens de 43^{ste} editie van het Festival (van 28 tot 31 januari 2016) zal te bezichtigen zijn in het musée de la bande dessinée (Museum van het Stripverhaal) van 28 januari tot 16 oktober 2016. Een unieke gelegenheid voor zowel stripliefhebbers als voor het grote publiek, om meer dan 150 platen en

originele tekeningen van Morris te komen ontdekken. De meeste documenten werden nooit eerder getoond en belichten het uitzonderlijk talent van de man die, alleen, als 22-jarige, Lucky Luke creëerde. Een cowboy, geïnspireerd door westerns, Amerikaanse stripverhalen en een toen nog aarzelende Frans-Belgische striptekening, Lucky Luke, de man die sneller schiet dan zijn schaduw. Op zeventig jaar tijd werden er 300 miljoen albums van deze reeks verkocht, en de avonturen van deze eenzame cowboy werden vertaald in 29 talen.

Morris vindt zijn inspiratie bij Hergé, wordt gevormd door Jijé en Franquin, en krijgt al snel erkenning als meesterlijk tekenaar. Hij wil voortdurend de goede zaak dienen en zijn tekenlijnen verfijnen om de dynamiek en leesbaarheid te bevorderen. Beetje bij beetje maakt hij van Lucky Luke het herkenbaar beeld van de flegmatieke held, zonder vrees of blaam, zoals meerdere generaties van lezers hem kennen. Hij vestigt zich gedurende een aantal jaren in de Verenigde Staten, gaat om met de auteurs van het magazine Mad en geeft aan zijn verhalen een parodiërende dimensie. Deze wordt nog meer uitgesproken vanaf het begin van de jaren 1950, door de samenwerking met René Goscinny, die gedurende meer dan twintig jaar de scenario's van de serie schrijft.

Samen laten de twee auteurs diverse ongewone types historische evenementen beleven, en creëren onvergetelijke personages: Jolly Jumper, het trouwe paard van de held, maar ook Rataplan, de domste politiehond van het Wilde Westen, zonder de vier broers Dalton te vergeten: van klein naar groot Joe,

Jack, William en **Averell**, de domme maar onverbetelijke boefjes, die in een eeuwige vendetta gewikkeld zijn met Lucky Luke, tot groot genoegen en vreugde van de lezers.

De commissarissen van de tentoonstelling, **Stéphane Beaujean** en **Jean-Paul Mercier**, hebben uit de duizenden pagina's tekeningen van Morris, die in Brussel bewaard worden bij de familie van de auteur, een selectie gemaakt van 150 platen en originele tekeningen. Het gaat om bijzonder interessante en zeer opmerkelijke werken die een duidelijk inzicht geven in de evolutie van de tekentechniek en het buitengewone talent van de schepper van Lucky Luke. **De bezoeker zal kunnen kennismaken met een uitzonderlijke verzameling, een enorm waardevolle schat aan stripgeschiedenis.**

De tentoonstelling omvat eveneens bijkomende info en beoordelingen van het oeuvre van Morris, en benadrukt de verschillende facetten van zijn werk en esthetiek, met onder meer zeldzame krantenknipsels, schetsen en manuscripten uit de collecties van het stripmuseum of leenwerk van particulieren. Men vindt er ook posters, foto's, figuurtjes en interviews van Morris die ter beschikking werden gesteld door het Institut National de l'Audiovisuel. **De tentoonstelling is dusdanig opgevat dat ze een breed publiek aanspreekt, zowel volwassen bezoekers als schoolgaande jeugd.** Men vindt er ook pedagogisch materiaal samen met ludieke en educatief aangepaste activiteiten. Op die manier wordt benadrukt dat **Lucky Luke**, bijna zeventig jaar na zijn geboorte, **een generatie overschrijdende held is – een van de beroemdste in de geschiedenis van het stripverhaal.** Ter gelegenheid van deze tentoonstelling zal een monografie met als titel **L'Art de Morris** worden uitgegeven.

PERSCONTACTEN

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14 – info@pierre-laporte.com

Festival International de la bande dessinée

Julie Rhéaume – 06 11 30 85 21 – jrheume@bdangouleme.com

Marie-Noëlle Bas – 06 37 40 42 69 – mnbas@bdangouleme.com

Lucky Comics

Hélène Werlé – 01 53 26 32 36 – werle@dargaud.fr

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Direction de la communication

Catherine Bourgouin – 05 45 38 65 52 – cbourgouin@citebd.org

Valérie Desnouel – 05 17 17 31 03 – vdesnouel@citebd.org

Solène Dréan – 05 17 17 31 02 – sdrean@citebd.org

PERSCONTACT BELGIË (NL/FR)

Viviane Vandeninden +32 (0) 472 31 55 37 – viviane.vandeninden@klach.be

