

**DARGAUD**

Source : **LE SOIR / NAT**

Keyword : **LUCKY LUKE**

Page(s) : 19+33

Date : 29.01.2016

Circulation : 70593

Frequency : DAILY

**DARGAUD**

Ad Value : Not requested



# Lucky Luke dégaine ses originaux

**BANDE DESSINÉE** Le Festival et le Musée d'Angoulême rendent hommage à Morris

- ▶ Morris repose dans le ciel de l'Ouest depuis 2001 mais Lucky Luke veille sur son ombre.
- ▶ Une exposition de dessins historiques met en scène son génie.

**ANGOULÊME**  
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

**C**aramba ! Quel talent ! Lucky Luke est né il y a septante ans et le lonesome cow-boy n'a pas perdu un duel depuis. Légende de la bande dessinée franco-belge, il est aujourd'hui traduit en chinois, en arabe ou en vietnamien. En France, 89 % des enfants sont capables de dégainer son nom dans les enquêtes de notoriété. Jeudi matin, dès l'ouverture de l'exposition *L'Art de Morris*, au Musée de la bande dessinée, ces pieds tendres étaient nombreux à se ruer vers l'or de plus de 150 originaux. L'extraordinaire dextérité du créateur de Lucky Luke est une invitation à chausser les bottes et à entrer debout dans la magie du Far West.

« *Je crois que j'ai toujours été amateur de western quand j'étais gosse* », avouait Morris en 1974. Et il avait su préserver son âme d'enfant. Lucky Luke n'est pas un banal redresseur de torts. C'est un personnage jubilatoire à la ligne virtuose. Le face-à-face avec les cases originales, mis en scène à Angoulême, est éloquent de force esthétique. Une planche de *La Diligence* suffit à s'en persuader. L'œil est happé par l'image d'une page blanche peuplée d'une minuscule diligence, précédée par Jolly Jumper, avant de succomber à l'ironie



**Croquis pour le personnage de Miss Flimsy dans « La Diligence ». Un « rough » de Lucky Luke non daté. René Goscinny, le scénariste pris au piège de la caricature. © DR.**

du texte : « *Bientôt c'est le désert de sel, blanc comme du papier vierge* »... Damned ! C'est avec cette élégance parodique que Morris a réussi à élever le minimalisme au rang d'un art majeur.

Plus loin, un gros plan du six coups tremblant d'un outlaw de *La Caravane*, angoissé à l'idée d'abattre Lucky Luke, vient souligner son sens inné de la composition et de la perspective. Dans *Ruée sur l'Oklahoma*, Lucky Luke n'a pas besoin de pistolet pour tenir son adversaire en respect. Il se contente d'exhaler des nuages de fumée de cigarette en forme de têtes de mort. D'une audace et d'une imagination sans limites, le dessinateur possède un sens du cadrage hollywoodien et une capacité percutante à illustrer l'action avec une rare économie de traits. Pour faire siffler les balles dans l'album *Des rails sur la prairie*, il trace





# DARGAUD

Source : LE SOIR / NAT

Date : 29.01.2016

Keyword : LUCKY LUKE

Circulation : 70593

Page(s) : 19+33

Ad Value : Not requested

Frequency : DAILY

**DARGAUD**



des lignes fantaisistes et des « pang-pang-pang » explicites. L'Ouest de Lucky Luke est aussi propice à l'humour des running gags et des onomatopées, comme dans la scène de la charge des Indiens contre le 20<sup>e</sup> de cavalerie, qui tourne au « clipiticlop » d'un cheval solitaire et défait revenant d'un champ de bataille situé hors la planche.

### Un iconoclaste du western

Morris cultivait encore un sens prodigieux de la caricature. Ses gueules de tueurs empruntées à Lee Van Cleef dans *Chasseur de primes*, à James Coburn pour *En remontant le Mississippi* ou à Jack Palance dans *Phil Defer*, sont entrées dans l'histoire du 9<sup>e</sup> Art. Il poursuivait jusqu'à ses meilleurs amis de la férocité de son trait. Dès la première aventure de Lucky Luke, *Arizona*, André Franquin se retrouvait à son corps défendant dans la peau du crooner de saloon, grattant le banjo sur « Prairie Moon ». Et à Desperado City, Will, le dessinateur de Tif et Tondu, jouait du pétard en vidant les bouteilles de whiskey! Morris était un iconoclaste du western. Lucky Luke a démythifié le Wild West avec un humour impitoyable, mais son auteur prenait la bande dessinée très au sérieux. Morris fut le premier à oser parler de 9<sup>e</sup> Art, et cette exposition souligne combien il a œuvré à lui donner ses lettres de noblesse. ■

**DANIEL COUVREUR**

*L'Art de Morris*, jusqu'au 18 septembre, mardi au vendredi de 10 à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 14 à 18h, tous les jours jusque 19h en juillet et août, Musée de la bande dessinée d'Angoulême, quai de la Charente, Angoulême. Entrée : 7 euros (3 euros 10 à 18 ans, gratuit moins de 10 ans). Infos : bdangouleme.com.



Morris avait un sens familier de l'imagerie du western. © D.R.

