

<b>DARGAUD</b>	Subject : <b>DARGAUD</b>	Frequency : <b>DAILY</b>
	Keyword : <b>LUCKY LUKE</b>	Circulation : <b>0</b>
	Publication : <b>BELGA</b>	Size : <b>218.50 cm²</b>
	Date : <b>27/01/2016</b>	1743 Id : <b>201601280479K</b>
	Page(s) : <b>462</b>	

27-01-2016 18:40

Buitenland

Belga Feed

## Japan eregast op 43ste stripfestival van Angoulême - Ook Hermann en Morris in de kijker

(AFP/BELGA) = Het 43ste internationaal stripfestival van Angoulême (FIBD) in het zuidwesten van Frankrijk, de hoogmis van de strip, opent van donderdag tot zondag zijn deuren en wil een punt zetten achter de beschuldigingen van seksisme, omdat het vrouwen had vergeten te selecteren voor zijn Grand prix 2016.

Voor de Japanse mangatekenaar Katsuhiko Otomo (61), laureaat van de Grand prix vorig jaar en eregast op het festival dit jaar, heeft kunst geen geslacht. "In de strip- of mangawereld is talent het enige wat van belang is. Het verschil tussen man en vrouw is van geen tel. Enkel het werk is interessant", verklaarde onlangs de geestelijke vader van de saga rond Akira, een manga waarvan er in Frankrijk meer dan een miljoen zijn verkocht. "Ik vind het geweldig dat er vrouwelijke tekenaars zijn. Maar de gelijkheid tussen man en vrouw is in de wereld van vandaag nog steeds geen realiteit", gaf hij toe. "In de wereld van de manga is het enige criterium werk produceren dat verkoopt. Het heeft geen belang of de auteur blank of zwart is, man of vrouw".

Begin januari zorgde de afwezigheid van vrouwelijke tekenaars op de lijst met genomineerden voor de Grand Prix van het stripfestival Angoulême voor ophef. De organisatoren beslisten uiteindelijk geen kieslijst samen te stellen en de auteurs zelf de vrije hand te geven om de laureaat aan te duiden.

Een vrouw, de 48-jarige Franse illustrator Claire Wendling van "De lichten van Amalou", figureert onder de laatste drie ultieme geselecteerden voor de Grand prix van de stad Angoulême, naast de Belg Hermann Huppen (auteur van reeksen als "Bernard Prince", "Jeremiah" en "Comanche") en de Brit Alan Moore, schepper van "Watchmen" en "V voor Vendetta".

Donderdag krijgt een eeuwige jongeman van 70 jaar alle aandacht. Lucky Luke, de cowboy die "sneller schiet dan zijn schaduw" staat centraal in een expositie die veel langer loopt dan het festival, namelijk tot 18 september. Naast Lucky Luke wordt zijn Belgische geestelijke vader Morris, die in 2001 overleed, eindelijk hulde gebracht. Een zeldzaamheid in de stripwereld is dat Morris (echte naam Maurice de Bevère) de man is achter slechts een reeks. Hij tekende niet minder dan 70 albums met de avonturen van de beroemde cowboy en werd in zijn scenario's -in 35 albums- bijgestaan door de geniale scenarist René Goscinny (ook de auteur van "Asterix" en "De Kleine Nicolaas"). Van de albums van Lucky Luke, beschikbaar in 29 talen, zijn sinds zijn debuut 300 miljoen exemplaren verkocht.

Naast de tentoonstelling gewijd aan Morris, organiseert de FIBD tal van andere manifestaties die getuigen van de creatieve expansie van de strip, zoals onder meer een expositie rond Hugo Pratt, de schepper van Corto Maltese, een tentoonstelling met de naam "Interduck-Duckomenta" waar alle eenden kunnen teruggevonden worden die ooit in de Amerikaanse strip zijn verschenen en de expositie ter ere van Katsuhiko Otomo.

De namen van de laureaten van de officiële competitie en de volgende "Fauve d'or" voor het beste stripalbum, de belangrijkste striponderscheiding, worden zaterdagavond bekendgemaakt. Veertig titels zijn in competitie waaronder het tweede deel van "De Arabier van de toekomst" van Riad Sattouf, die de titel vorig jaar al won met het eerste deel van zijn reeks over zijn jeugd jaren in Libië en vervolgens in Syrië.

Sinds het voor de eerste keer zijn deuren opende in 1973 en met een gemiddeld aantal van jaarlijks 200.000 bezoekers is Angoulême veruit het belangrijkste stripfestival van Europa geworden.