

# „Hello Cowboy Henk“

**BANDE DESSINÉE** Une idole en Belgique

Corinne Le Brun

Cowboy Henk est un héros de BD belge. Ce Candide du 21<sup>e</sup> siècle ose absolument tout, sans tabou. On retrouve son clin d'œil subversif dans un nouvel album.

Une houe blonde, un regard franc d'enfant prêt à tout, un menton en galoche, un torse bodybuildé sous un t-shirt blanc. Voilà Cowboy Henk, l'homme aux allures de Monsieur Propre – et de Popeye – né de la plume Herr Seele & Kamagurka. Le duo flamand le met en scène depuis ... 1981. Héros ou plutôt anti-héros, Cowboy Henk est une idole en Belgique, plus précisément en Flandre depuis plus de 35 ans. Il fait toujours les beaux jours de Humo, un hebdomadaire flamand populaire.

Chaque semaine, les lecteurs se ruent sur la planche pour rire de ses dernières „bêtises“. Une icône dans le nord du plat pays. Un oxymore belge. Car ce n'est pas sans mal que Cowboy Henk a réussi à conquérir les lecteurs francophones du pays. Le comble est qu'il est publié dans la cultissime revue RAW d'Art Spiegelman, avant de faire des apparitions en France dans Fluide Glacial, Psikopat ou Hara Kiri dans les années 80 et 90(1).

**Candide autiste que rien ne pourra décourager**

En près de quarante ans, Cowboy Henk n'a pas évolué. Il n'a rien perdu de son anarchisme loufoque. Ce sacré zozo n'en fait qu'à sa tête. Le pire, évidemment. C'est comme lâcher un renard dans un poulailler. Toujours en colère, spectaculaire jusqu'à se rouler de rage, l'affreux Jojo en fait tellement qu'il fait rire. Un humour absurde, décalé, résolument surréaliste.

Les deux auteurs – qui ne se sont jamais séparés pour créer le flamboyant cowboy flamand – s'amuse à mettre leur héros dans toutes les situations les plus absurdes. Les plus iconoclastes. N'y voyez pas d'attitudes philosophico-politiques subliminales. Cowboy Henk agit au premier



Photo: © Editions Fremok

Rien à voir avec les aventures de Tintin, Cowboy Henk, lui, est l'idiot du quartier

degré. Ses colères? Ses blagues scatologiques?

Une traduction bruyante de sa candeur dans un environnement où tout se dégingue. Cowboy Henk est un Candide maladroit

que rien ne pourra décourager. Il fonce, se défonce, dégaine sans monture, se cogne aux obstacles de la vie ...

Des catastrophes qui guettent, des épées de Damoclès ou juste

devant ou qui n'en finissent pas. Coiffeur aux ciseaux impatient, son chien en pâmoison devant une dame ultra sexy, journaliste narcissique débitant une salve de bad news ... Cowboy Henk a

même le chic d'horripiler une armoire. Sa colère, ses ruades désespérées pour inverser le cours des choses sont de nature à lui donner une consistance un peu caricaturale.

Cowboy Henk, avec ses réactions de silex, tient bon le gouvernail de son personnage. L'album „Cowboy Henk l'art actuel“ contient quelques reproductions des toiles de Herr Seele, peintre et collectionneur de quelque 150 pianos belges.

**Expressionniste flamand**

Les quadras et quinquas ont grandi avec le cowboy flamand, suscitant autant l'admiration que la honte par sa liberté totale et irrespectueuse. Rien à voir avec les aventures de Tintin, autre héros belge à la houe triomphante. Cowboy Henk, lui, est l'idiot du quartier. Le bouffon qui peut tout dire, tout se permettre. On ne s'y trompe pas: il est un grand optimiste. Tout le contraire de la société ambiante, décidément pas drôle du tout.

Le trait est gras. L'image sobre, colorée, très minimaliste. L'humour absurde est au centre, érudant tous détails encombrants. Le style expressionniste, baroque, s'inspire de Constant Permeke, de l'art grec – David de Michel-Ange ou Cowboy Henk d'Ostende, quelle différence? – ou les facéties breughéliennes.

Cent quinze planches s'enchaînent au grand galop, de la fluidité, un curieux ton surréaliste „à la flamande“ qui rendent notre bonhomme tout à la fois très proche, léger, lourdingue et très étrange. C'est original, parfois inégal. A l'heure où la BD affiche une insolente bonne santé, la performance Cowboy Henk est à (re)découvrir comme un „coffee table book“ dans le salon.

(1) En janvier 2014, le festival de la BD d'Angoulême a décerné le Prix du patrimoine à Cowboy Henk.

„Cowboy Henk, l'art actuel“, traduit du néerlandais (Belgique) par Daniel Cunin, Ed. Fremok, collection Amphigouri.

## Hommage à Charlie Mariano

**CONCERT** Jazz et musique indienne

Serge Lecoyer

Ce mercredi devrait de nouveau se dérouler un concert de grande qualité au centre culturel opderschmelz de Dudelange et qui sera en hommage au grand saxophoniste de jazz et féru de musique indienne Charlie Mariano.

Pour tous les amateurs du United Jazz & Rock Ensemble, d'Embryo, de Pork Pie, voire du Karnataka College of Percussion avec la chanteuse de l'Inde du sud R.A. Ramamani, ce saxophoniste innovateur en son temps en ce qui concerne la combinaison jazz et musique indienne, devrait être archi-connu, une véritable icône de même stature sur son instrument qu'un Don Cherry, voire un John McLaughlin.

Qui ne connaît pas p.ex. l'album „Jyothi“ de 1983, dans lequel Charlie Mariano harmonisait magnifiquement avec le Karnataka College of Percussion.

C'est donc le groupe Madras Special du célèbre percussionniste et batteur indien vivant à Cologne Ramesh Shotam, qui rencontrera ce mercredi le Karnataka College of Percussion du joueur de mridangam T.A.S. Mani et de la chanteuse R.A. Ramamani de Bangalore.

Le groupe sera bien entouré par le violoniste de jazz fusion hongrois Zoltan Lantos (excellente prestation jadis à la Kulturfabrik), le guitariste Sebastian Müller, le bassiste Reza Askari et le saxophoniste alto et soprano Johannes Lemke.

La musique du Karnataka College of Percussion devrait se baser sur la percussion carnatique

et musique vocale de l'Inde du sud, et combiné avec le style plus fusion de „Madras Special“, et ceci en hommage au grand Charlie Mariano, la soirée devrait être tout simplement exceptionnelle.

Accentué également par le fait que le Karnataka College of Percussion fête cette année ses 50 bougies.

### Info

**Madras Special meets Karnataka College of Percussion**

**Quand?** Demain, 20.00 h

**Où?** Centre culturel opderschmelz, Dudelange

**Infos:** opderschmelz.lu

## Urvölker Brasiliens und Perus

**AUSSTELLUNG** Dokumentar fotografie

Die Globalisierung und ein kaum kontrollierter Rohstoffabbau bedrohen weltweit die indigenen Völker. Die Ausstellung zeigt den Alltag der Minderheiten in Brasilien und Peru. 2014 besuchte Jorge Valente, ein in Luxemburg lebender Fotograf portugiesischer Herkunft, die Völker der Xerente, Krahô, Kanela und Apinajé, um ihr Leben mittels Bildern zu dokumentieren. Walter Silvera, ein peruanischer Fotograf, ist den indigenen Völkern, ihrer Ge-

schichte und ihren Traditionen tief verbunden. In dieser Ausstellung stellt er das Volk der Kichwa aus Lamas vor, das im Norden des Landes lebt.

Diese Ausstellung wird im Rahmen des Europäischen Jahres für Entwicklung 2015 gezeigt.

„La vie des peuples indigènes au Brésil et au Pérou“, Neimënster, Vernissage heute um 18.30 Uhr, Ausstellung bis zum 23.12., 10.00-18.00 Uhr

RADIO		Dënschdeg 17.10.2015 20h00-22h00	<b>Soul Influence</b> Soul but not only mam Dj Kalo
		102,9 MHz/105,2 MHz www.ara.lu	