

HERGÉ-MUSEUM HULDIGT HUGO PRATT, DE VADER VAN CORTO MALTESE

DE VERTEZUCHT VAN EEN VENETIAAN

De Italiaan Hugo Pratt geldt als een van de grootmeesters van de Europese strip. Een mooie retrospectieve over zijn werk in het Hergé-museum in Louvain-la-Neuve laat zien hoe dat zo gekomen is.

TOON HORSTEN



De Venetiaan Hugo Pratt (1927-1995) maakte met *De ballade van de zilte zee* (1969) een boek dat als de eerste grote Europese striproman geldt. Over een van de personages uit dat boek, Corto Maltese, maakte hij later nog een hele reeks andere verhalen, die onder meer in de bladen *Kuifje* en *Wordt vervolgd* werden gepubliceerd. De expo is opgebouwd rond de

mensen die leven en werk van Hugo Pratt mee vorm hielpen geven. Het gaat daarbij zowel om de schrijvers die hem beïnvloedden (van Rimbaud over Rudyard Kipling tot Jack London), als om mensen die een beslissende stempel drukten op zijn professionele leven – scenaristen, uitgevers of redacteuren van stripbladen. Een andere rode draad door de tentoonstelling is wat je Pratts vertezucht zou kunnen noemen. Hij reisde zelf de hele wereld rond en stuur-

de ook zijn personages steeds op verkenning uit. Hij situeerde zijn verhalen het liefst in de tijd dat de wereld rondreizen al kon, maar nog een groot avontuur was. Aan de hand van 120 originele tekeningen biedt *Hugo Pratt, rencontres et passages* een inkijk in zijn manier van werken, en in zijn evolutie. Zijn talent springt daarbij steeds uit de kaders, zowel in zwart-wit als in kleur. Vooral een aantal meesterlijke aquareltekeningen maakt indruk. Goedgeko-



zen citaten uit interviews met Pratt plaatsen de tekeningen in het juiste kader, en af en toe duiken ook uitspraken van anderen op, zoals deze van Umberto Eco: 'Als ik me wil ontspannen, lees ik een essay van Engels; als ik mezelf wil uitdagen, lees ik *Corto Maltese*.'

Terugkeer

Dat de Pratt-expo er net nu komt, is geen toeval. Precies twintig jaar na de dood van de stripmaker wordt Corto Maltese weer tot leven gewekt. Eind vorige week verscheen het nieuwe album in het Frans, in november volgt de Nederlandse vertaling (*Onder de middernachtzon*). In tegenstelling tot Hergé sprak Pratt nooit een veto uit tegen een verderzetting van de reeks na zijn dood. En bij de uitgever van de albums, Casterman, was men er erg eerlijk over: de verkoop van het werk van Pratt heeft zijn beste tijd gehad. Nieuwe verhalen moeten de aandacht voor het oeuvre weer op gang brengen. Ook de keuze voor de makers daarvan gebeurde weloverwogen: tekenaar Ruben Pellejero bewees zijn talent met een stapeltje stripromans en met de reeks *Dieter Lumpen*, scenarist Juan Díaz Canales maakte met *Blacksad* al een bestseller.

Een Chinese journalist vroeg tijdens de voorstelling van de expo vrijdagavond aan uitgever Benoît Mouchart van Casterman of zo'n herlancering ook met *Kuifje* zou kunnen, een van de andere pijlers van de uitgeverij. Hij kreeg een verrassend eerlijk antwoord van Mouchart: 'Hergé heeft gezegd dat hij liever geen nieuwe verhalen zag verschijnen na zijn dood. Ik denk dat hij vooral wilde dat naar *Kuifje* werd gekeken als naar

een artistiek, persoonlijk oeuvre. Als hij had geweten hoe de wereld zou veranderen, acht ik het goed mogelijk dat hij dat anders was gaan bekijken. Zoals ook Uderzo van mening is veranderd over de verderzetting van *Asterix*. Casterman zou met plezier meewerken aan nieuwe verhalen van Kuifje. Maar momenteel is het niet aan de orde. Want de rechthouder op dit moment, Fanny Vlamincq, de tweede vrouw van Hergé, stelt haar veto.'

★★★★☆

Tot en met 6 januari in Musée Hergé in Louvain-la-Neuve.

'Als ik me wil ontspannen, lees ik een essay van Engels; als ik mezelf wil uitdagen, lees ik *Corto Maltese*'

UMBERTO ECO
Schrijver



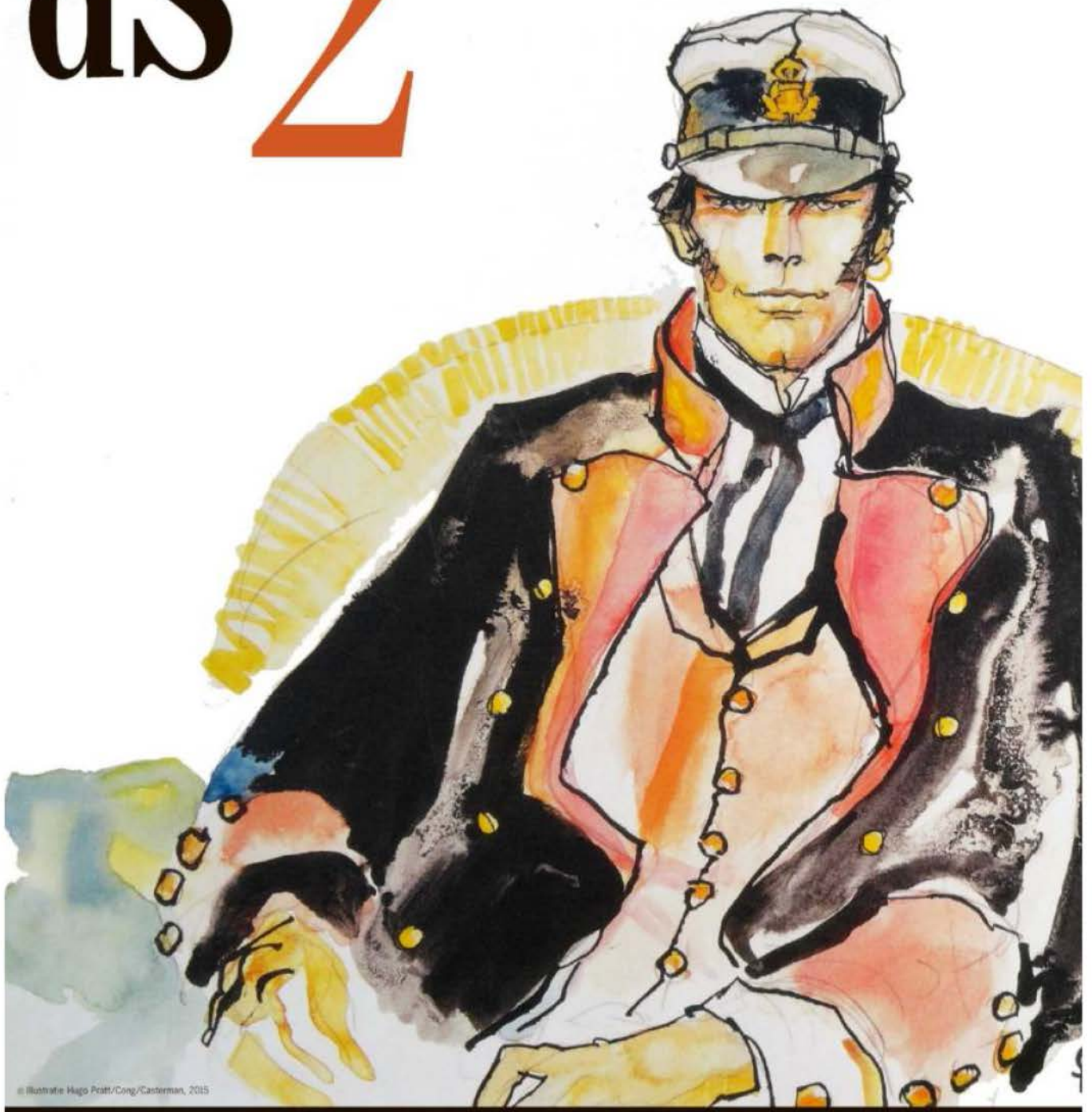


© Alle illustraties: Hugo Pratt/Cong/Casterman, 2015

ds 2

CULTUUR & MEDIA & WETENSCHAP
UW GIDS VOOR HART EN HOOFD

DE STANDAARD MAANDAG 5 OKTOBER 2015



© Illustratie Hugo Pratt/Cong/Casterman, 2015

TOEN REIZEN NOG ECHT AVONTUURLIJK WAS

Striptekenaar **Hugo Pratt** in het Musée Hergé