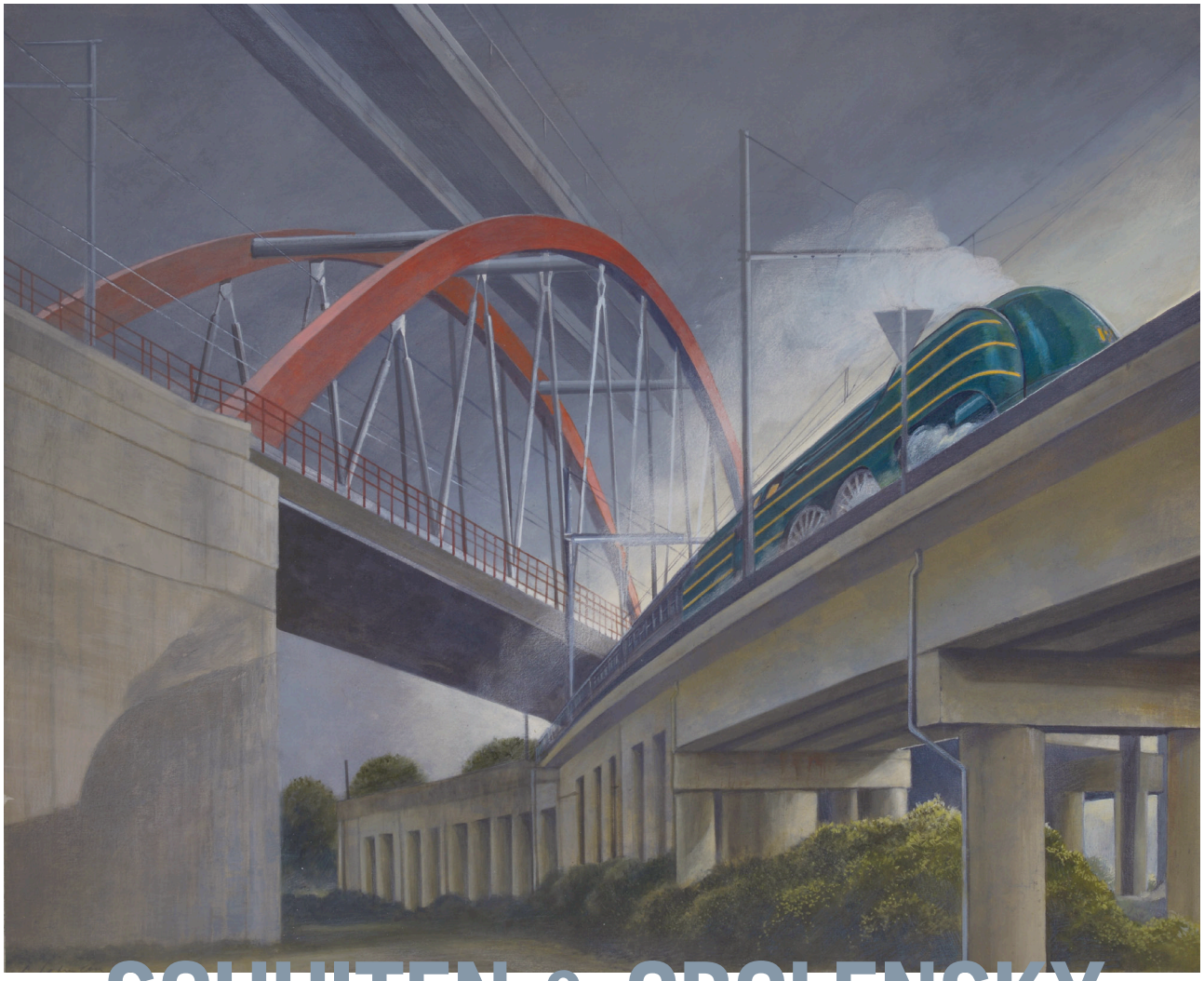
HUBERTY
BREYNE
GALLERY

BRUXELLES

Amoureux inconditionnels de l'univers ferroviaire, l'auteur François Schuiten et le peintre Alexandre Obolensky foncent à toute vapeur vers la mythologie du voyage, dès le 12 septembre. Au travers d'œuvres inédites présentées à la galerie Huberty & Breyne, ces artistes et complices de 20 ans signent ensemble une exposition dépaysante autour de l'univers du train. Peintures à quatre mains, sérigraphies, dessins, et photographies de François Schuiten se mêlent aux toiles d'Alexandre Obolensky et témoignent de l'attraction commune qu'exercent les chemins de fer sur leurs créations.

Alors que le musée Train World ouvrira ses portes à Bruxelles fin septembre, la galerie Huberty & Breyne offre au visiteur un avant-goût de l'expérience ferroviaire imaginée par Schuiten et Obolensky pour le Musée du Train. Embarquement immédiat pour le rêve !



OBOLENSKY / SCHUITEN - Acrilyque et crayon sur carton gris

SCHUITEN & OBOLENSKY

TRAINS

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT POUR LE RÊVE AVEC SCHUITEN & OBOLENSKY

Pour leur exposition à la galerie Huberty & Breyne, les deux hommes ont imaginé, en aparté de Train World, une exposition leur permettant de faire dialoguer leur vision artistique et leur passion commune pour le train. Le train, cette machine ludique, ce symbole d'évasion qui éveille en chacun d'entre nous un rêve ancestral de nomadisme et d'évasion. Sur les 300 m² que compte l'espace du Sablon, les artistes ravivent l'imaginaire collectif. Qu'il s'agisse des dessins et images inédites de Schuiten ou bien des toiles magnifiques d'Obolensky, les œuvres présentées par la galerie Huberty & Breyne offrent au spectateur un voyage onirique à travers le temps et l'espace. La vitesse, l'attente, le temps qui passe, les adieux, les retrouvailles, l'inconnu, les voyages… sont autant de notions et de sentiments évocateurs liés à l'univers ferroviaire abordés dans les créations des deux artistes.

Peintre-décorateur et illustrateur de formation, Alexandre Obolensky voit le monde en grand. Depuis plus de 30 ans, ce virtuose du pinceau emploie son talent à la réalisation de décors pour de prestigieux théâtres, ballets et opéras. Aux côtés de son ami François Schuiten, il signe des fresques monumentales et l'exécution de décors grandioses tels que le *Métro Porte de Hal* à Bruxelles, *le Pavillon des Utopies* à l'exposition universelle de Hanovre 2000, l'exposition *Le Transsibérien* lors d'Europalia en 2005, *Le Pavillon belge* pour l'Exposition Universelle de Aïchi au Japon en 2005 ou encore la fresque monumentale *L'Arche* à Bruxelles en 2013.

En 2009, alors que les contours du projet du Musée National du Train s'esquissent dans l'esprit de François Schuiten, c'est naturellement que celui-ci demande à Alexandre Obolensky de le suivre dans l'aventure. Les compétences du peintre sont à la hauteur du gigantisme des œuvres imaginées par Schuiten et son travail est placé au cœur du dispositif de Train World. Sous la direction scénographique de Schuiten, Obolensky donne vie aux idées les plus fantastiques de son créateur en réalisant l'intégralité des toiles et décors peints du musée.

LA 12004
OBOLENSKY
Acrilyque sur toile

ROLAND JADINON À PROPOS DU TRAVAIL D'ALEXANDRE OBOLENSKY

« Notre environnement est constitué d'un nombre illimité d'images. Chacun d'entre nous, et sans doute davantage le photographe et le peintre – mais également le cinéaste et l'écrivain – en privilégient-ils quelques-unes. Elles sont les résultantes, perspectives inscrites, des mémoires, souvenirs, désirs enfouis ou émotions immédiates. C'est à partir de ces images prélevées que travaille Alexandre Obolensky. Chacun de ces « arrêts sur image », photographiquement prélevés, constitue pour lui autant de motifs privilégiés.
Mais comment transposer sur toile ces images et mettre en évidence leurs singularités ?
Ici se pose l'acte même du peintre.

Il s'agit de la différence entre peindre ou dépeindre : « dé-photographier » pour instaurer progressivement le processus même de la peinture, c'est-à-dire les différents écarts, apports subtils ou forts entre les images choisies et leur transcription picturale. Refaire une nouvelle photographie mais en peinture. Nous voilà invités à re-voir l'image, celle qui fait basculer la perception.

Chez Alexandre Obolensky, l'espace perceptif est paradoxal, multiple. Ainsi dans la série des tableaux à partir des fenêtres des trains, la perception du spectateur est sollicitée par une sorte de profondeur plate. Ces tableaux-miroirs montrent à la fois ce qu'il y a immédiatement derrière la vitre et au-delà, mais également, se superposant dans des rapports troublants, les images-reflets de ce qu'il y a dans la vitrine, donc derrière le peintre photographiant. Voici le regard pris entre le lisible et l'illisible.

Tous les tableaux d'Alexandre Obolensky sont autant d'expérimentations picturales émergeant, simplement, du désir du peintre. Outre les peintures proposées ici, Alexandre Obolensky réalise d'immenses et magnifiques décors de théâtre et d'exposition.

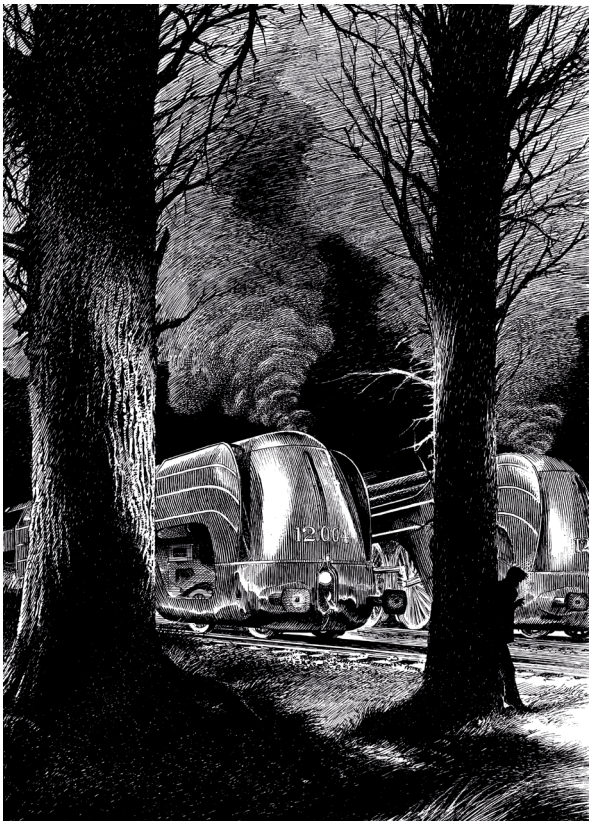
FRANÇOIS SCHUITEN, RETOUR VERS LE FUTUR

Auteur-dessinateur majeur du 9ème art, François Schuiten a constitué, en 40 années de travail acharné, une œuvre graphique considérable. Créateur, avec son ami d'enfance Benoit Peeters, de la formidable saga *Les Cités Obscures*, l'homme porte très haut l'exigence de qualité en matière de dessin. Bien que son inspiration se nourrisse de l'ensemble des périodes et mouvements artistiques, son œuvre a développé un penchant pour la fin du XIXe siècle et le début du XXème siècle. Une période charnière, prématurément balayée par la guerre, et qui pourtant avait suffisamment de richesse pour alimenter plusieurs siècles de créations. Schuiten aime l'audace de cette époque et l'idée de modernité qu'elle incarne. Il aime son architecture, ses prouesses techniques et la création de ses monstres d'acier. Il est fasciné par ces machines et inventions mécaniques tout droit sorties des forges de la modernité, dans le vacarme, la sueur des hommes et la fumée.

Lorsque l'auteur se lance en solo en 2012 dans le récit de l'histoire de cette locomotive à vapeur mythique, *La Douce*, c'est un rêve d'enfant qui devient réalité, une passion qui devient obsession. *«Quand j'ai commencé l'histoire de La Douce, je n'imaginais pas à quel point elle allait me prendre, me transporter, me faire voyager et me donner des plaisirs jusque à la sortie de l'album, où je découvre le monde ferroviaire dans l'intimité. Les cheminots viennent me voir, me parler de leur métier, de leurs parents, de leurs enfants, et c'est une façon de continuer l'émerveillement que j'ai eu en découvrant cette Type 12 sans savoir que ça allait me donner autant de plaisir par la suite »* confiait François Schuiten dans un entretien.

En parallèle, Schuiten imagine la scénarisation, la conception et la réalisation de la scénographie du Musée National du Train dont l'inauguration aura lieu fin septembre prochain à Bruxelles. Véritable écrin futuriste, ce lieu abritera le matériel roulant historique, les collections d'objets ferroviaires, les archives les plus représentatives ainsi que le fonds photos et cinématographique de la SNCB. Elle accueillera également l'emblématique locomotive Type 12, héroïne de La Douce. C'est avec émotion que François Schuiten témoigne : *« Son histoire est émotionnelle, à l'image de ses formes carénées et de la beauté de ses embiellages. Elle va bientôt redevenir une star. J'ai prévu de la mettre au cœur du futur musée des chemins de fer, le Train World, à Schaerbeek. La 12 symbolise la capacité à changer le monde et la société. Elle a inventé un autre temps. »*

C'est cet univers ferroviaire si cher à l'artiste que la galerie Huberty & Breyne a souhaité mettre à l'honneur. Les visiteurs pourront également découvrir en avant-première une partie des dessins et projets ayant servi pour Train World.



AU REPOS - SCHUITEN
Encre sur papier

Il considère ces deux pratiques comme différentes, mais le sont-elles réellement ? Ce qui les unifie, c'est un plaisir évident, celui de peindre et poser la question même du rapport image-peinture. »

VITESSE - OBOLENSKY
Acrilyque sur toile

FRANÇOIS SCHUITEN

Né en 1956 dans une famille d'architectes, François Schuiten publie ses premières planches de bande dessinée dans Pilote en 1973 mais c'est en 1982 qu'il entame sa collaboration avec son ami d'enfance Benoît Peeters. Ensemble, ils donnent naissance aux *Murailles de Samaris* publié dans le magazine (*A SUIVRE*).

Depuis, les deux hommes ont publié de nombreux succès comme *La Fièvre d'Urbicande* (1984), *La Tour* (1987), *Brüsel* (1992), *La Frontière invisible* (2002-2004) ou encore *La Théorie du grain de sable* (2007-2008). En 2002, François Schuiten reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême. Débordant des cases et des pages, Schuiten et Peeters ont monté des expositions, dont la plus connue reste très certainement *Le Musée des Ombres*. Leur œuvre est à la fois fantastique, onirique, visionnaire, politique et philosophique. En 2012, François Schuiten signe en solo *La Douce* avant de renouer avec son complice de toujours pour *Revoir Paris*. Un album visionnaire mis à l'honneur dans une exposition à la Cité de l'Architecture de Paris en 2014.
Schuiten s'illustre également comme scénographe, que ce soit dans des lieux publics (il a conçu les stations de métro Porte de Hal à Bruxelles et Arts & Métiers à Paris) ou dans de vastes expositions (Le Pavillon des Utopies à Hanovre en 2000). Son dernier projet pour Train World verra le jour fin septembre 2015, à la gare bruxelloise de Schaerbeek.

ALEXANDRE OBOLENSKY

Né à Bruxelles le 28 juillet 1952, Alexandre Obolensky entame des études d'illustration à St Luc au début des années 70 avant d'être engagé aux ateliers de la Monnaie en 1978. Il y apprend le métier de peintre de décors au contact de Thierry Bosquet.
Artiste depuis 1982, il collabore pour les théâtres, ballets et opéras de Belgique : Monnaie, Opéra de Wallonie, Vlaamse Opera, Ballets Béjart, Ballets des Flandres, Ballets de Wallonie, Varia, Théâtre de l'Ancre, Rideau de Bruxelles, Atelier St Anne, Parc, Claude Volter, NTB, CDH, le Public, Balsamine...
A partir de 1986, il étend ses activités à divers théâtres et ballets à l'étranger. Opéra du Nord, Théâtre du nombre d'or, Grand Théâtre De Genève, Coven Garden, Printemps de Arts, Conservatoire de Paris, Opéra de Paris, Los Angeles, Ballet Pina Baush...

Depuis plus de 20 ans, Alexandre Obolensky est le proche collaborateur de François Schuiten et développe à travers sa peinture une démarche artistique personnelle.

Pour prolonger cette expérience ferroviaire, découvrez l'ouvrage « Variation sur l'Atlantique 12 ». Une monographie graphique des travaux de Schuiten sur la type 12 - A paraitre chez Casterman le 23 septembre 2015
Pour en savoir plus sur le projet Atlantic 12 : www.atlantic12.com | info@atlantic12.com

TRAINS by SCHUITEN & OBOLENSKY du 12 septembre au 18 octobre 2015
Vernissage en présence des artistes le vendredi 11 septembre à partir de 18h30
Rencontre presse sur rendez-vous les jeudi 10 et vendredi 11 septembre
Visuels HD disponibles sur demande

CONTACT PRESSE

Belgique (FR / NL)
Viviane VANDENINDEN
+32 (0)472 31 55 37
+32 (0)2 351 26 10
viviane.vandeninden@klach.be

France
Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

HUBERTY & BREYNE GALLERY

Place du Grand Sablon
8A rue de Bodenbroeck
1000 BRUXELLES

Du mercredi au samedi de 11h à 18h
Le dimanche de 11h à 17h

www.hubertybreyne.com
00 32 (0) 478 31 92 82
contact@hubertybreyne.com

HUBERTY
BREYNE
GALLERY