

Hergé tire tout le 9^e Art vers le haut

Le dessin original de la couverture de *L'étoile mystérieuse* va focaliser les regards des collectionneurs de bande dessinée à la Brafa. Créé à l'encre de Chine par Hergé en 1942, il sera mis en vente sur le stand de la galerie bruxelloise Huberty-Breyne pour 2,5 millions d'euros. Tintin figurera ainsi parmi les pièces les plus chères exposées à Tour et Taxis.

Les valeurs records atteintes par Hergé ne sont plus un phénomène isolé. En 2014, la couverture du *Devin*, une aventure d'Astérix dessinée par Albert Uderzo, a atteint 200.000 euros. Une aquarelle des *Ethiopiennes* d'Hugo Pratt, s'est arrachée fin novembre pour plus de 390.000 euros. En France, les créations de Bilal dépassent régulièrement les 150.000 euros. Celles de Druillet peuvent grimper jusqu'à 100.000 euros. Gibrat a vu l'un de ses dessins s'envoler à près de 70.000 euros. Parmi les artistes belges contemporains les plus en vue, François Schuiten flirte avec les 40.000 euros, tandis que Philippe Geluck a passé la barre des 20.000 euros. Les cotes continuent de monter, au point que certains auteurs ont désormais des agents pour les représenter, à l'image des stars de la peinture.

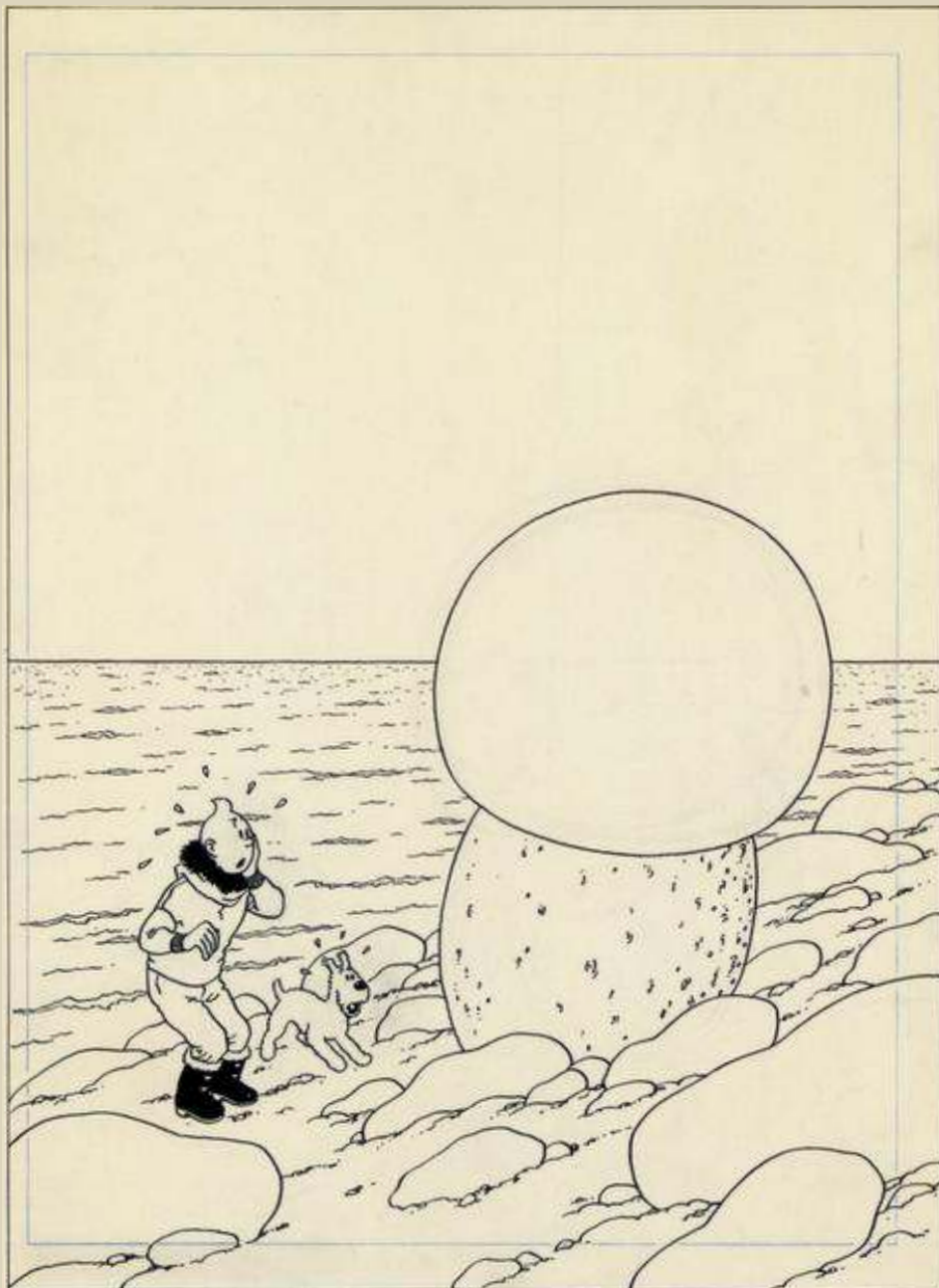
A côté d'Hergé, le stand d'Huberty-Breyne mettra également en vente des planches du père d'Adèle Blanc-Sec, Jacques Tardi, ou du monstre sacré de l'underground américain, Robert Crumb. Philippe Geluck, François Avril, Denis Deprez, Jean-Claude Götting, Marc-Antoine Mathieu dévoileront des toiles et des dessins.

PORTS ET PAQUEBOTS

La galerie Champaka, acteur historique du marché des originaux de bande dessinée en Belgique, rassemblera aussi un parterre de signatures confirmées sur son stand de la Brafa. Ils ont tous réalisé des œuvres spécifiques sur le thème des croisières transatlantiques. Champaka entend accrocher des visions inédites de véritables créateurs d'univers qui témoignent avec éclat des forces de l'imaginaire du 9^e art. « *Chaque artiste y révèle une part essentielle de sa personnalité* », écrit le galeriste Eric Verhoest. Le Français Jacques de Loustal illuminera les cimaises de ses paquebots aux couleurs naïves. Le Belge Frank Pé revisite l'art symboliste de Gustav Klimt. L'Américain Miles Hyman prendra le large en galante compagnie dans un port de Manhattan baigné des lumières d'Edward Hopper. L'Espagnol Ruben Pellejero partira à la conquête poétique des déserts de l'Ouest sur la piste de l'Indien Loup de pluie. Grand maître du glamour, l'Italien Antonio Lapone dressera des portraits atomes de « Chrysler girls » carrossées comme Kim Novak, le mannequin fatal de *Sœurs froides*. Et le célèbre graphiste hollandais Joost Swarte, inventeur de l'expression « ligne claire », réinventera avec humour le skyline de New York.

DANIEL COUVREUR

► Galerie Huberty-Breyne, stand n°40
Galerie Champaka Bruxelles, stand n°50



Le dessin de couverture de « L'étoile mystérieuse » sera l'un des bijoux de la Brafa, mais n'éclipsera pas d'autres trésors de la bande dessinée comme cette toile symboliste de Frank Pé ou ce dessin ligne claire de Joost Swarte. © MOULINSART/FRANK PÉ/JOOST SWARTE.